
Enkel de Nacht

Fragment

Frank Norbert Rieter

© Copyright 2006 Frank Norbert Rieter

Alle rechten voorbehouden.

Correspondentieadres:

St Geertruidestraat 27

6521 KG Nijmegen

hallo@franknorbertrieter.nl

Personages

Rick, een man van achter in de twintig

Lucas, een man van even in de dertig

Maya, een vrouw van halverwege de twintig

Arianne, een vrouw van halverwege de dertig

Rick en Lucas hebben een relatie en wonen samen

Maya is een goede vriendin van Rick

Arianne is de zus van Robby

(Robby is het slachtoffer, geen rol)

LX

Now hollow fires burn out to black,
And lights are guttering low:
Square your shoulders, lift your pack,
And leave your friends and go.

Oh never fear, man, nought's to dread,
Look not to left nor right:
In all the endless road you tread
There's nothing but the night.

Uit: 'A Shropshire Lad' van A.E. Housman

Scène 1

Het podium is de woonkamer van het appartement van Lucas en Rick. In ieder geval aanwezig zijn een leun/leesstoel van Lucas, een bank en één extra stoel of poef. De stoel van Lucas wordt omgeven door vele stapels boeken. Op een salon of bijzettafel liggen een vijftal mobiele telefoons en een vast toestel.

Maya zit in een stoel en Rick masseert haar schouders, nek en hoofd

MAYA

Weet je zeker dat hij op tijd is?

RICK

Ja-ha.

MAYA

Als hij niet op tijd is wordt de Chinees koud.

RICK

De Chinees zou koud zijn geworden als we hem, zoals jij had gewild, alvast hadden uitgepakt en op tafel hadden gezet.

MAYA

Ik haat koude Chinees.

RICK

Dat is niet relevant.

MAYA

Zeg jij.

RICK

En zelfs als hij koud zou worden, dan doet het opwarmen van Chinees beslist geen afbreuk aan smaak of voedingswaarde. Voor zover aanwezig, die voedingswaarde dan. Smaak in overvloed. Misschien wel iets teveel.

MAYA

Hoe weet je zo zeker dat hij vandaag op tijd is.

RICK

Het is slecht weer en zijn salaris wordt pas morgen gestort.

MAYA

De vorige keer was hij verdwaald.

RICK

Dat gebeurt alleen als het mooi weer is. Peinzend slentert hij over wegen en paden, de wereld om hem heen vergetend.

MAYA

En hij is ook een keer de tijd vergeten in een boekhandel.

RICK

Toen was het koopavond. En boekhandels onttrekken zich nu eenmaal aan het gewone tijdverloop.

MAYA

Ja-ha.

RICK

Zit stil en ontspan, zo kan ik je toch niet masseren.

MAYA

Ik kan me toch pas ontspannen als jij me masseert.

RICK

Zit dan in ieder geval stil.

RICK

Hoe was het vandaag eigenlijk op je werk?

MAYA

Het was niet leuk. Hubert doet echt alles om klanten in te pikken. En vanmiddag kwam Aaron ineens binnenwandelen. Heb je toch 500 zaken in N waar je een mobieltje kunt kopen, komt hij uitgerekend bij ons binnen. En toen was Hubert natuurlijk net met een andere klant bezig.

RICK

Wat zei hij.

MAYA

Hij deed net alsof er niets aan de hand was en vroeg hoe het ging en zo. En toen ging hij ook nog zeggen dat we het altijd zo leuk met elkaar hadden gehad en dat hij het zo jammer vond dat het zo was afgelopen.

RICK

Daar heeft hij het toch wel zelf naar gemaakt.

MAYA

Ik ben er gewoon boven gaan staan. Ik ben er nou ook eindelijk helemaal overheen en ik laat me niet opnieuw de depressie in helpen omdat hij zonodig een mobieltje moet kopen.

RICK

Ik vind het goed van je, hoe je er mee om bent gegaan. Wat heb je tegen hem gezegd.

MAYA

Ik heb hem gewoon, heel vriendelijk, een mobieltje verkocht.

Korte stilte.

Ik denk dat hij ons samen gezien heeft in de stad. Hij vroeg of ik een nieuwe vriend had. Ik heb ja gezegd.

RICK

Hij kan mij toch onmogelijk voor jouw vriend hebben aangezien.

MAYA

Waarom niet? Van een afstandje.

RICK

We kijken altijd *samen* in de etalage. Ik loop *naast* je, zonder mijn hand in je kontzak te steken of met mijn tong in je oor te lebben. Ik ben gekleed volgens de laatste modetrends en mijn coiffure... Een beetje man ziet toch van 100 meter afstand dat ik eerder je beste vriendin ben dan je scharrel.

MAYA

Ik heb je toch verteld hoe Aaron is.

RICK

Ga eens staan

Maya gaat staan. Rick masseert Maya tussen de schouderbladen. Maya beweegt haar armen langzaam tot boven haar hoofd.

RICK

Zou je niet liever hebben dat hij dood was? Dat hij één of ander heel naar ongeluk kreeg? Of zich op een dronken nacht het kanaal in reed?

MAYA

Nee

RICK

Maar het zou toch wel makkelijk zijn. Dan weet je zeker dat hij nooit meer je leven inwandelt.

MAYA

Als hij zich morgen zou doodrijden zou ik dat denk ik toch wel erg vinden.

RICK

Maar het zou ook een opluchting zijn

MAYA

Misschien wel.

Rick kijkt op zijn horloge.

RICK

Moet jij niet eens naar het toilet?

MAYA

Hoezo?

RICK

Ik vroeg het me af.

MAYA

Nu je het zegt, ja.

Maya gaat af.

Rick belt met zijn mobiele telefoon. Halverwege het gesprek komt Lucas binnen.

RICK (BELT)

Hoi, met mij. Zeg, ik heb zitten denken. Als ik een overbruggingskrediet vraag aan de bank dan willen ze ook meer zekerheden. Je weet hoe banken zijn. En er gaat dan weer een week overheen. En die aannemer wil natuurlijk gewoon boter bij de vis. Ben jij in de gelegenheid om, zeg, 20.000 euro over te maken zodat we komende week al wat cash flow hebben. (...) Ja, ik leg ook in, maar ik moet wel mijn geld eerst vrijmaken, dat weet je. Ik verwacht dat dat nog een dag of tien duurt. Maar als we de tent over vijf weken draaiende willen hebben, moeten we nu geen vertraging meer oplopen. (...) Jij wil toch ook zo snel mogelijk de deuren open gooien? (..) Dat we dat duidelijk hebben. (...) 20.000 ja. (...) Het nummer staat op het briefpapier, maar voor de aannemer kunnen we beter een deel cash in de kluis leggen. (...) Nee, het deel waar we geen btw over hoeven te betalen wil hij liever cash betaalt hebben. Dat is logisch; hij betaalt zijn mensen ook deels in contanten uit. (...) Nee, niet iedereen is handig met internetbankieren. Wat je zegt. (...) De helft is prima. (...) Overmorgen? Eerder zal wel niet kunnen, ja. (...) Ja. Hartstikke bedankt. (...) Nee, ik heb er echt een goed gevoel over. Het krijgt echt vorm. (...) Ja. (...) Ik zie je dan. Doeg.

LUCAS

Trapt hij er in?

RICK

Ik denk dat onze najaarscruise rond is.

Lucas zet in de tussentijd muziek op, madrigalen van Monteverdi.

LUCAS

Dat wil ik wel vieren.

RICK

De buit is nog niet binnen.

LUCAS

Dan vieren we dat te zijner tijd als zodanig.

RICK

Was het weer saai op het werk.

LUCAS

Een van de nieuwe aio's zat op de andere werkplek. Hij is niet ontvankelijk.

RICK

Uitzicht?

LUCAS

Dat wel.

RICK

Als je maar niet denkt dat je jouw ongetemde lusten op mij kunt botvieren.

LUCAS

Lul.

RICK

Zou je wel willen.

LUCAS

Waar is je sociaal experiment?

RICK

Toilet.

LUCAS

Eten we?

RICK

Chinees

LUCAS

Hoe laat.

RICK
Ieder moment.

LUCAS
Ik ga me even opfrissen.

RICK
Veel plezier.
Rick leest een krant.

Rick zet met de afstandsbediening de muziek uit.

LUCAS
Roept boos
Je hebt de badkamer opgeruimd.

RICK
Pak er maar één uit het nachtkastje.
Maya komt op

MAYA
Waar is Lucas? Ik hoorde hem toch?

RICK
Die is zich even opfrissen. Hij komt zo.
Maya en Rick zetten borden klaar en pakken de Chinees uit.

MAYA
Stilte, schakelt.

Ik heb er één bedacht!

RICK
Wat?

MAYA
Een vraag voor jullie filmspelletje.

RICK
Vertel.

MAYA

Straks. Eerst moet Lucas er zijn.

Was er geen sambal?

RICK

Misschien nog in één van de plastik zakjes.

MAYA

Ik had er wel om gevraagd.

RICK

Misschien is hij weggevlogen.

MAYA

Wat?

RICK

Sambal bij.

MAYA

Hier is hij.

LUCAS

(komt op, niet frisgewassen)

Maya de sambal bij

RICK

Was het water op?

LUCAS

Ja.

MAYA

Ik heb er één bedacht.

LUCAS

Shoot.

Lucas gaat zitten en pakt ondertussen een boek en begin te lezen. Met een potlood maakt hij af en toe aantekeningen. Lucas heeft een leesbril, die hij in zijn borstzak stopt als hij hem niet draagt.

MAYA

Van Antonio Banderas naar Jeroen Krabbé.

RICK

Jeroen Krabbé, bespaar me.

LUCAS

Drie.

RICK

Heb je hem al.

LUCAS

Natuurlijk.

MAYA

Nee.

RICK

Wacht even.

LUCAS

Als ik ondertussen mag opscheppen.

MAYA

In drie?

LUCAS

Ja.

RICK

Ik zat vast tussen Denzil Washington naar Tommy Lee Jones.

LUCAS

Oncomfortabel.

RICK

Ja.

LUCAS

En je denkt verkeerd.

RICK

Zeg het maar.

LUCAS

Banderas met Hopkins in Zorro. Hopkins met Rosselini in The Innocents. Rosselini onder regie van Krabbé in Left Luggage.

RICK

Fuck.

LUCAS

Had je er nog meer?

MAYA

Nee. Ik had hier een week op zitten broeden.

LUCAS

Dat is knap.

Smakelijk eten.

MAYA

Smakelijk.

RICK

Smakelijk.

Stilte.

MAYA

Eigenlijk is dat helemaal geen aardige opmerking.

LUCAS

Wat?

MAYA

Meer verontwaardigd dan boos

Dat 'dat is knap'. Jullie geven elkaar de godganse dag raadseltje op. Ik weet nooit iets. Geen vraag, geen antwoord. Ik zwoeg een week op een leuke opgave en jij vindt het knap dat ik daar een week over doe.

LUCAS

Dat vind ik ook knap. Ik zou daar geen week over kunnen doen.

MAYA

Snap je dat dat niet overkomt als een compliment?

LUCAS

Ja, dat snap ik wel.

MAYA

Waarom zeg je het dan.

LUCAS

Omdat ik zin had om een rotopmerking te maken. Niet specifiek naar jou hoor. Ik had eigenlijk gehoopt dat je het niet door zou hebben.

RICK

Zou je dan niet op zijn minst sorry zeggen.

LUCAS

Sorry

MAYA

Dank je

RICK

Dat komt er niet echt overtuigend uit.

MAYA

Het is goed.

RICK

Dat vraag ik me af.

LUCAS

Zij zegt toch dat het goed is.

MAYA

Ja.

RICK

Wie?

LUCAS

Kijkt op van zijn boek en bord

Zij... Maya

RICK

Okay.

Donkerslag