
Emoticon

Zij is buiten

Fragment

Frank Norbert Rieter

© Copyright 2006 Frank Norbert Rieter

Alle rechten voorbehouden.

Correspondentieadres:

St Geertruidestraat 27

6521 KG Nijmegen

hallo@franknorbertrieter.nl

Emoticon

een zoektocht – een tragedie

alternatieve titel: 'Zij is buiten'

Dramatis Personae

Bambi Man van in de twintig

Pascal Man van rond de dertig, vriend van Bambi

Cleo Vrouw van rond de vijftig, moeder van Bambi

Aegon Man van in de veertig, nieuwe man van Cleo

Tecla Vrouw van rond de dertig, zus van Bambi

Fieke Vrouw van in de dertig, oudste zus van Bambi

KingT Man van in de veertig, vriend van Fieke

Zonzon Man van onbestemde leeftijd, vriend van Fieke

Acte 1

Het toneel verbeeldt het dakterras van Aegon's huis. Het is bijzonder warm en zonnig. Rechts op het podium staan twee ligstoelen naast elkaar. Daar achter staat een parasol. Links op het podium staat een tuintafel met vier stoelen. De vormgeving van het terras en het huis zijn in een zeer moderne architectonische stijl.

1

Tecla zit op één van de ligstoelen. Ze draagt een cd-man en leest mee met teksten. Ze zingt of neuriet zacht mee met 'Zombie' van The Cranberries.

Aegon zit aan tafel, achter een laptop. Op tafel staat een waterkaraf met een glas ernaast. Naast de laptop ligt een mobiele telefoon. Op een stoel ligt een aktetas met papieren dossiers.

Tecla zingt harder mee.

AEGON

Lieve Tecla, zou je iets zachter willen zingen? Ik wil mij graag geconcentreerd voorbereiden op de afspraak die ik dadelijk heb. Het zijn vermogende particulieren die me de vrije hand willen geven bij het ontwerp van een villa en...

Hij beseft dat Tecla niets hoort.

...ik zou je graag eens met de riem geven. Je eet mijn koelkast leeg, je maakt vlekken op mijn wollen tapijt en verstoort de rust waar ik zo op gesteld ben.

Glimlacht.

Maar het liefste zou ik je de smakeloze vodden die je draagt van het lijf scheuren en je dan eens goed onder handen nemen. Van top tot teen je goddelijke maar onverzorgde lichaam wassen, scrubben, reinigen met aceton en daarna verzorgen met crème. En je dan kleden, stijlvol maar eenvoudig, in de hoop dat iets van de klasse die je moeder heeft in je zichtbaar wordt.

Loopt naar Tecla toe, tikt haar op de schouder en houdt zijn wijsvinger tegen zijn lippen om haar tot stilte te manen.

TECLA
Wat is er?

AEGON
Ben ik niet duidelijk genoeg?

TECLA
Pruilt
Vind je me lastig?

AEGON
Heb ik dat gezegd?

TECLA
Ik wil je niet lastig vallen. Daarom gebruik ik een koptelefoon.

AEGON
Je zingt.

TECLA
Kinderlijk verleidelijk.
Moet ik het goed maken?
Ze slaat een arm om Aegons bovenbeen.

AEGON
Ik moet zo weg.
Kijkt om zich heen.
En je moeder is thuis.

TECLA
Mama is nog zeker een kwartier met haar make-up bezig. In die tijd kan ik het nog best even goed maken.
Ze drukt haar neus tegen zijn kruis aan.

AEGON
Aait met zijn hand over haar achterhoofd.

Je hoeft het niet goed te maken. Niet nu.

Pakt Tecla bij de haren vast en rukt haar hoofd naar achteren.

Schreeuwt, over zijn toeren;

Ik ben hier de baas. Dit is mijn huis. Je bent hier te gast. Je hoort je te gedragen. Als ik zeg dat je stil bent, dan ben je stil.

Ga naar je kamer. Ik wil je uit mijn zichtlijn.

Ik wil nu rust en concentratie.

Stilte.

TECLA

Het genie moet werken.

Staat op. Loopt naar balustrade.

AEGON

Bedaard

Noem het maar zo.

TECLA

Als ik het niet goed mag maken, spring ik van het balkon.

AEGON

Ijzig

Het is een terras.

TECLA

Over de railing.

AEGON

De balustrade.

TECLA

Jij weet ook altijd alles te verpesten.

Gaat af.

AEGON

Dank je.

2

Aegon controleert of zijn kleding goed zit. Als hij tevreden is, sluit hij zijn laptop af en bergt hem op in de aktetas. Terwijl hij bezig is, komt Pascal op.

PASCAL

Aegon Talmink neem ik aan?

AEGON

Schrikt op.

Wie bent u?

PASCAL

Ik werd binnengelaten door uw...?

AEGON

Mijn stiefdochter.

PASCAL

Leuk kind.

AEGON

Waar komt u voor? Ik moet zo weg.

PASCAL

Ik kom voor uw... vrouw. Maar ik vind het erg leuk om even met u kennis te maken. Ik kijk regelmatig naar dat programma waar u aan meewerkt. Erg onderhoudend.

AEGON

Dank u. Ik werk er graag aan mee. Ik hoop altijd dat het niet alleen onderhoudend is, maar dat mensen er ook iets van mee krijgen. Het zou zo fijn zijn als Nederland met wat andere, meer geschoolde ogen naar architectuur en vormgeving ging kijken. Een huis is immers niet alleen om in te leven...

PASCAL

Maar om te beleven.

AEGON

U heeft goed opgelet.

PASCAL

En dat staat nog los van de landschappelijke waarde en de dialoog die een gebouw kan – ik zeg: *zal* – aangaan met zijn omgeving.

AEGON

Juist. Een zinvolle, ruimtelijke synthese creëren is de eerste taak van de architect en ik wil het maatschappelijk besef tillen naar een niveau waarop het debat over de vormgeving van Nederland kan gaan over esthetiek, zonder dat leefbaarheid en woongemak de dogmatische toetsstenen zijn.

PASCAL

De mens is immers ondergeschikt aan haar omgeving, ondanks haar maakbaarheid.

AEGON

Daar is natuurlijk best discussie over mogelijk...

PASCAL

Maar dan met de waarde van de architectonische esthetica als uitgangspunt en niet als onderwerp van debat.

AEGON

Alsof ik mijzelf hoor praten.

PASCAL

Uw vrouw, zij is toch wel thuis?

AEGON

Zich realiserend.

U heeft zich nog niet voorgesteld.

PASCAL

Ik ben Pascal.

AEGON

Juist. Pascal. En wie ben jij, Pascal.

PASCAL

Wie ik ben? Ik ben Pascal, zoals u Aegon bent.

AEGON

Maar ik ken u niet.

PASCAL

U kent toch wel meer mensen niet?

AEGON

Wat komt u doen?

PASCAL

Ik kom uw vrouw, Cleo, ontmoeten.

Gaat in één van de ligstoelen zitten.

AEGON

Verstoord.

Ik heb hier geen tijd voor.

Pakt zijn spullen verder bij elkaar.

Het is als je bij mensen binnen komt, beleefd om te melden wie je bent en wat je komt doen, op zodanige wijze dat je achtergrond als betrouwbaar wordt ervaren en de reden van je bezoek plausibel is.

U praat wel aardig in mijn straatje, maar welbeschouwd weet ik niets van u, terwijl u zich nu wel comfortabel nestelt in één van mijn terrasstoelen.

PASCAL

Ik ben de vriend Bambi, het jongste kind van uw vrouw. Hij heeft mij gevraagd hier te verschijnen als voorbode van zijn komst.

AEGON

Ook dat antwoord roept bij mij meer vragen op dan dat het beantwoordt. En je had je achternaam kunnen noemen.

PASCAL

Dat had gekund, ja. Voegt dat nu nog veel toe?

AEGON

Nee. Je eerste indruk heb je reeds gemaakt en een tweede indruk wens ik nu niet te krijgen.

Ik zal Cleo melden dat er hier op haar gewacht wordt. Ik ben zelf nu weg. Ik groet u: tot ziens.

Aegon gaat af.

PASCAL

Tot ziens.

3

Pascal haalt zijn mobiel tevoorschijn en belt. Hij kijkt regelmatig steeds naar de toegang tot het terras.

Met mij. Ik ben binnen. Aegon vertrekt nu, zoals we hoopten. Ik heb je moeder nog niet gezien. Je zus wel even... Ze zien er allemaal in goede doen uit.

... Nee ... Ik laat het je weten zodra je kunt komen.

Cleo komt op.

Ik moet hangen. Kus.

CLEO

Tegen de wereld.

Mag een vrouw nooit eens even tijd voor zichzelf hebben?

Kijkt rond. Bemerkt Pascal.

Wel jongeman, wat voor rare verhaaltjes strooi jij rond?

PASCAL

Dag moeder.

CLEO

Jij bent mijn kind niet.

PASCAL

Ik ben je schoonzoon. Ik ben de partner van Bambi, de jongste vrucht van je schoot.

CLEO

De moeder van Bambi is dood.

PASCAL

Ik heb de film ook gezien. Zo triest. Ik heb tranen met tuiten gehuild.

Maar laten we het nu even over de werkelijkheid hebben. Je hebt drie kinderen, waarvan de jongste een zoon is: Bambi. Je hebt hem toen hij net acht was, afgezet bij de ouders van zijn vader en nooit meer opgehaald.

De brave zielen hebben goed voor hem gezorgd. Maar opa is inmiddels dood en oma is niet meer helemaal helder. En nu heeft Bambi zich herinnerd dat hij nog meer familie heeft: een moeder en twee zussen.

Pascal staat op

CLEO

En die denkt hij hier te vinden.

Cleo gaat aan tafel zitten.

PASCAL

Het heeft geen zin het te ontkennen. We hebben erg grondig spuurwerk gedaan.

CLEO

Had hij niet beter op zoek kunnen gaan naar zijn vader?

PASCAL

Dat heeft hij gedaan. Hij had een succesvolle duikclub in Manilla.

CLEO

Succesvol? Lenny?

PASCAL

Waarschijnlijk opgezet met drugsgeld. Misschien was het alleen maar een dekmantel. Hoe dan ook: hij is dood. Hij had twee liter whisky in zijn bloedbaan, drie kogels in zijn onderbuik en acht

liter zeewater in zijn longen toen ze hem vonden. De duikschool was die nacht afgebrand. De politie heeft zich niet aan een reconstructie gewaagd.

CLEO

Arme Lenny. *Stilte.* Het kon ook niet goed met hem aflopen. Ik zal straks een borrel op hem drinken.

PASCAL

Gaat dicht bij Cleo staan en pakt haar handen vast.

Ga je me nog hartelijk verwelkomen?

CLEO

En dan moet ik Bambi zeker als de verloren zoon in mijn armen sluiten?

PASCAL

Het heeft geen zin je te verzetten. Je verleden staat op de stoep en als je de deur niet openmaakt, komen we door het raam naar binnen.

CLEO

Fijn kennis te maken Pascal

Ze geven elkaar drie wangen.

PASCAL

Leuk je te ontmoeten Cleo. Mag ik Cleo zeggen?

CLEO

Liever dan 'moeder'.

Ze lachen.

Cleo roept naar binnen.

Tecla! Kom eens even naar buiten!

En neem de sherry mee!

Tot Pascal.

Je hebt me wel van mijn stuk gebracht. Ik weet niet goed hoe ik moet reageren. Het is allemaal zo lang geleden. Er is zoveel met me gebeurd sinds die tijd.

PASCAL

Je ziet er goed uit.

CLEO

Dank je. Ik heb het nu wel getroffen, met Aegon. Maar de jaren zijn me niet licht gevallen.

PASCAL

Het lijkt me een aardige man. En niet onbemiddeld.

CLEO

Ja. Dat is voor de verandering ook wel eens aardig, na al die schooiers.

Wat verwacht Bambi eigenlijk van me? Als hij geld moet hebben, is hij aan het verkeerde adres. Ik heb niks. Aegon heeft wel geld, maar ik ga niet bij hem bedelen. En het zit trouwens ook allemaal vast in de zaak en in pensioenfondsen.

PASCAL

Ik denk dat je Bambi het beste zelf kunt vragen wat hij wil.

CLEO

Waarom is hij niet meteen zelf gekomen?

PASCAL

Hij wilde je niet overvallen.

CLEO

Hij is bang om afgewezen te worden. Net Lenny. Die durfde ook nooit ergens als eerste naar binnen.